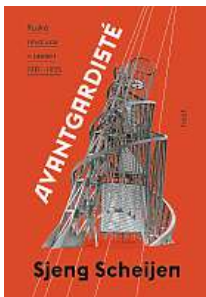


Lidská avantgarda



Kdo se zajímá o výtvarné umění, ten určitě zná díla Kazimira Maleviče, Vasilije Kandinského, Marca Chagalla nebo Valerije Tatlina. Patrně také ví, že šlo o představitele ruské avantgardy. Jaké ale byly jejich lidské osudy, o co se snažili, čím se inspirovali a jak se navzájem nenáviděli? To se člověk dozví z knihy Avantgarda od nizozemského slavisty a historika Sjenga Scheijena. Avantgardisté tu jsou představení nejen jako umělci, ale jako živí lidé, milující i intrikující, závidějící a využívající sovětského režimu i proti sobě navzájem. Komunistická strana jim nejprve dala úžasné možnosti, jak expandovat do veřejného prostoru, ale pak se ukázalo, že jejich umění je pro bolševiky příliš moderní a neodpovídá vkusu rodící se sovětské byrokracie. Režim ho odsoudil, stejně jako později odsoudilo moderní umění nacistické Německo a část představitelů avantgardy skončila aspoň na čas ve vězení. Ve 30. letech zvítězil v SSSR neinventivní socialistický realismus a hrstku zbylých avantgardistů režim využíval jen pro tvorbu propagandistických publikací určených pro zahraničí. **Marek Hudema**

Sjeng Scheijen: Avantgardisté: Ruská revoluce v umění 1917-1935, Host, Brno 2023